Eva Galtier

2021

«En composant des parcelles d'environnement domestique, Eva Galtier engage des narrations à travers l'histoire des motifs, de leur passage des intérieurs bourgeois à des boutiques de grossistes, de cette manifestation de l'opulence et d'une certaine forme d'aisance sociale. L'artiste soulève la question de ces interstices de liberté qu'il nous reste à trouver dans un monde où les jalons esthétiques établis sont souvent exacerbés et étouffants. Elle pose aussi la question du pouvoir de l'expression plastique à une époque où les nouvelles technologies sont désormais capables de générer industriellement des kilomètres de tissu à la minute ou de produire à la chaîne des objets de décoration, et de la place de l'individualité sensible qui cherche à donner de la couleur, du lien à une histoire personnelle et familiale qui nous définit en dépit de toute chose.» Revue Le point contemporains n°9. Juin-Juillet-Aout 2018

La couleur est quelque chose de fondamental dans la construction de mes projets, elle est au cœur des enjeux développés, elle peut en être le sujet ou la surface. Je peux la développer par la peinture mais aussi par l'accumulation ou l'assemblage d'objet et de matière.

Les matériaux que j'utilise généralement n'ont pas la « noblesse » de l'objet de luxe mais la liberté de l'objet d'art. Chez moi la matière est pauvre, manufacturée, usinée, commerciale même vulgaire mais elle offre de nombreuses alternatives aux formes connues, elle crée du déplacement et ne sait pas toujours où se situer. Objets d'art, hobby du dimanche ou décoration, cette matière tangente crée de la tension.

Les histoires vernaculaires enrichissent ce développement de la couleur et de la matière et parlent ainsi des histoires sociales et d'un amour certain pour l'esthétique discount. Je développe des formes qui valorisent une forme de kitsch trouvées dans des éléments de décoration que l'on peut considérer «de mauvais goût».

Qu'elles soient documentaires ou décoratives les formes qu'empruntent mes réflexions sont traversées par les notions de domestique, de jugement et de vernaculaire.

Mes dernières installations fonctionnent à la façon d'un display, les différents éléments peuvent être disposés et choisis de façon différentes selon les espaces d'accrochage.

Ces displays sont élaborés de façon à jouer avec la surenchère décorative afin de créer des ensembles dans lesquels les contraires seraient harmonieusement possibles.

Eva Galtier

Galtier Eva

née à Castres (81) en1989

11 chemin des bruyères
81200 Mazamet
Tel: 06.32.08.83.60

eva.galtier@gmail.com
www.evagaltier.com

N°siret: 51222507900015
N°MDA: G97666

EVA GALTIER
Vit et travaille à Mazamet.
Elle obtient son DNSEP de l'ENSBA Lyon en 2012 puis poursuit des études avec un Maser 2 d'études culturelles à La Sorbonne. Elle participe à plusieurs expositions collectives dont «Domestiquer, apprivoiser, s'approprier» à Mazamet en 2011, «Le boudoir» à Marseille ou «HydrogYnesis» à Toulon en 2018. Eva Galtier a participé à de nombreuses présentations vidéo notamment au Musée de la nature et de la chasse à Paris dont elle obtient un prix en 2012. Elle réalise sa première exposition personnelle en 2016 «Sweet burrow» au Club à Nîmes. Elle collabore régulièrement avec d'autres artistes comme Bénédicte Thoraval et Florent Dubois pour l'exposition «The Yellow Wallpaper» à Lyon en 2019 ou Hazel Watling pour « Plus sulfureuse » à Marseille en 2018.

2021-2022 En prevision:

«DRAPERIES CLAUDE» organisé par Clothilde Boitel, Roubaix. Installation in situ.

Exposition personnelle/ Personal Shows:

2019
Jardin d'hiver, Hall de la cité radieuse Le Corbusier, février, Marseille
2018
Blush, Filature duMazel, février, Le Mazel
2017
- Les appartements privés de Mme Bling Bling, Lycée St Exupéry, Galerie Passage de l'art, avril , Marseille
- De bon Gout, Où lieu d'exposition pour l'art actuel , février, Marseille,
2016
- Sweet Burrow, Le club, mai, Nîmes

Exposition collaborative :

2020
- OAA 2020, collaboration avec Philippe Turc, Atelier Semadeni, Marseille, aout
-Musique Graphique, performance avec Nicolas Gaillardon et Benoit Bottex, Metaxu, Toulon, fev
2019
- The yellow wallpaper, avec Florent Dubois et Bénédicte Thoraval,, l'Attrape Couleurs, nov-dec, Lyon
2018
- Au cottage orné...., Chantier Public, Poitiers, avec Florent Dubois et Bénédicte Thoraval, septembre
- Plus sulfureuse, avec Hazel Ann Watling, Marseille, mai
- HydrogYnesis, Metaxu, Toulon, avril
2017
- Stolon, Artistes sur artistes, HLM, collaboration avec Hazel Watling, Marseille, décembre
- Exposition VRRR 2012-2016, collaboration avec Bénédicte Thoraval Metaxu, Toulon, décembre
-L'Hippocampe terne et la méduse constellée Espace GT, avec Florent Dubois et Bénédicte Thoraval, fevrier, Marseille
2015
- Festival VRRRR, Collaboration avec Bénédicte Thoraval, Toulon, novembre
- Saint Peter's dead, OAA, atelier St pierre, septembre

Expositions collectives/ GroupShows :

2019
- Avec des jouets par milliers, Espace GT, décembre, Marseille
- Faits divers, avecHazel Ann Watling, Galerie Porte-Avion, fév-mars, Marseille

2018
- Hotel Triki, Palais Bourbon, décembre Lyon
-OAA 2018, atelier Dominique Cerf, septembre, Marseille
- Avant travaux, février-mars, Marseille
- Le Boudoir, POC de Marseille, février-avril
- Bestiaire, Galerie Porte avion, janvier, Marseille

2017
- Immaculées conceptions? Galerie Meyer, décembre, Marseille
- Noélisation?, Espace GT, décembre, Marseille
- We were very Jet set, Galerie Edoùard Paradis, novembre, Marseille
- My art goes boom, Villa Dutoit, novembre, Geneve
- OAA, Chateau de Servière, Atelier 41,octobre, Marseille
- «Sans gaz, ni trompette» Aubais, juin, Aubais
- My art goes boom, Usine Kugler, février,Genève.

2016
- Mon petit soulier, Espace GT, décembre, Marseille
- Video de velour, programmation Printemps de septembre, sept, Toulouse
- OAA Chateau de Servière, Atelier 41, septembre, Marseille
- Pool de Luxe, exposition organisée par Lydie Marchi dans le programme Hydrib, Marseille, juillet

2014
- Salon du Salon édition 5, Couleur et Mulots, novembre, Marseille

2013
- « Rencontrer l'Animal », Couleurs, Grand T, mai, Nantes,
- Nuit des Musées, Musée de la Chasse et de la Nature, mai, Paris,

2012
- Nuit des Musées, Musée de la Chasse et de la Nature, mai,Paris,

2011
- Domestiquer, Apprivoiser, s'approprier, au local d'art contemporain, juillet 2011, Mazamet
- Nuit des Musées, Musée de la Chasse et de la Nature, mai , Paris
- Copie right, Musée des Moulages, mai , Lyon

Prix/Grants :

-Prix de la nuit des Musées, Musées de la Chasse et de la Nature 2012 avec la video «Couleurs»

Résidences / Residency:

- Residence de recherche , Watch and Talk, Communs singulier, Festival Far° 2020-2021 août à novembre, Nyon, Suisse
- Résidence de création à Chantier public (Poitiers) avec B.T. et F.D. aout 2018
- Résidence chez l'habitant à Fiac (81) avec l'association AFIAC pour le Festival AFIAC, les frontières effrangées, sept 2017
- ARL (L'art renouvelle le lycée) , Galerie Passage de l'art, Lycée St Exupéry. Marseille. Résidence de création donnant l'exposition personnelle : Les appartements privés de Mme Bling Bling. réalisée en collaboration avec les élèves de la premiere L art. février-avril 2017

Expériences et diplômes / Education and other Achievement:

Vae assistante spécialisé vétérinaire 2021
Master 2 recherche Etudes Culturelles, mention Bien, Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2013
DNSEP aux Beaux-Art de Lyon 2012
DNAP aux Beaux-Arts de Lyon 2010

Assistante vétérinaire depuis 2014
Intervention à l'épicerie du MIAM, Sète, août 2017
Membre active du projet Artistes sur Artistes 2016-2018
Assistante de Sylvie Auvray 2010-2014
Assistante de Christophe Berdaguer et Marie Pejus, ponctuellement 2014-2017
Assistante tournage de Thierry Boutonnier et Florent Tillon 2012
Assistante de Bernhard Rüdiger pour la biennale de Belleville 2012
Création d'association d'aide aux jeunes artistes «Mine de rien» 2007

Publication:

- Au cottage ornée, texte de Jocelyn Moisson, 2019
- Citée par Jill Gasparina dans Simple Gift de Florent Dubois, 2018
- Revue Le point contemporain n°9? juin-juillet-aout 2018
- Artistes sur artistes, Stolon, avec Hazel Watling, 2017

Expositions personnelles

Jardin d'hiver

exposition du 7/02/2019 au 23/02/2019
Hall de lacité radieuse du Corbusier

Exposition personnelle d'Eva Galtier dans le hall de la cité radieuse/ Exposition du 7 février au 23 février 2019. Proposé par l'association des habitants du Corbusier. Installation spécifique et inédite avec une réflexion à la fois sur la recherche de l'harmonie et sur le standard que représente l'espace domestique.

Tout en reconnaissant les qualités de brutalisme et de purisme du Corbusier, l exposition «Jardin d Hiver» propose une utilisation iconoclaste de l espace du hall d entrée.
C est un espace particulier de transition entre l extérieur et l intérieur de la ville immeuble. Il a la particularité d être un espace public, touristique tout autant que privée et propose ainsi une forme d espace d exposition domestique.

L exposition se présente comme une extension du parc vers l intérieur avec la création d un jardin d hiver avec tout les artifices que cela comprend.
Elle questionne l artificialisation de la nature dans nos intérieurs tant par l utilisation de fausse fleurs que de motifs textiles floraux.
De plus l utilisation des linges de maisons dans leurs formats complets met en evidence la notion de standard basée sur la taille du corps humain. Ici les standards textiles se présentent comme un clin d oeil au Modulor (idéal et valable pour tout les hommes.).
Mais ici ces textiles fleuris renvoient particulièrement aux standards manipulé par les femmes, qui comme chacun sais s occupe du linge de maison!
Dans cette installation in situ les pieds de tables deviennent socles, les draps deviennent des tableaux tout est à taille humaine et pourtant si adapté a l espace d exposition.
Tout comme le Corbusier l important pour moi est la recherche de la beauté dans l harmonie des formes et des couleurs. Ici l harmonie se fait par l utilisation d éléments disparates et baroques qui crées ensemble une monstrueuse beauté.
La question du goût est constitutive de mon travail. Ainsi le hall épuré devient le théâtre d un décor pompeux assumant totalement l esthétique discount de la classe populaire.

Jardin d hiver, vue d'exposition.

Eva Galtier 2021

Jardin d hiver, vue d'exposition.

a Galtier 2021

Jardin d hiver, vue d'exposition.

BLUSH

Expositon Personnelle
Pop up,
Filature du Mazel,

3 fevrier 2018

Blush est une exposition conçu à partir des motifs du créateur Giovanni Versace. Pour les différentes pièces j'ai utilisé et décliné les motifs à la fois sophistiqués et populaires de cet équilibriste du vulgaire. Combinant motifs surchargés et focus sur quelques éléments ornementaux j'ai souhaité trouver un équilibre entre l'indigeste et l'épuré.

Blush Bengale, couverture peinte 2,30 x 1,60 m , 2018, meubles peints et Blush , foulad peint, 90 x 90 cm, 2018

Blush Expositon Personnelle, Filature du Mazel, 3 fevrier 2018, vue d'ensemble.

Blush vue d'ensemble. Versace, drap peint 2,3 x 3 m, Collier, autocollantspaillettés, Bedroom, installation de tête de lits, 3 x3 m, 2018

Eva Galtier 2021

Blush Expositon Personnelle, Filature du Mazel, 3 fevrier 2018, vue d'ensemble. Jungle, Bigarrure, Colonne, Repose Pied, Versace et Moulure.

Eva Galtier 2021

Blush Expositon Personnelle, Filature du Mazel, 3 fevrier 2018, vue d'ensemble.

Les frontières effrangées,

Residence chezl 'habitant

Festival AFIAC, à Fiac 81,

8-9-10 septembre 2017

Eva Galtier 2021

FLAMINGO PARTY,

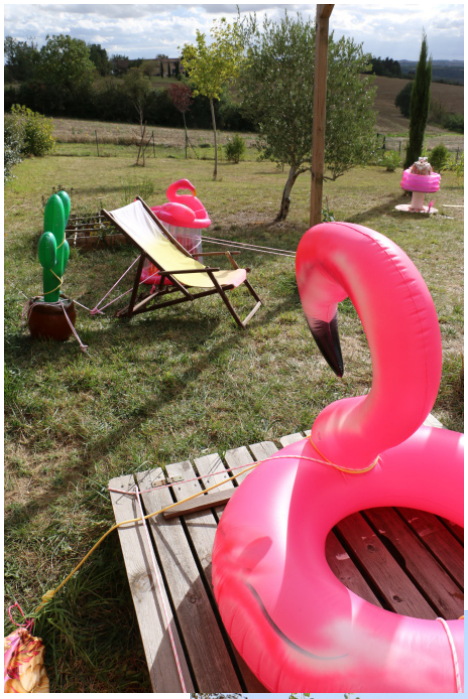
installation in situ, technique mixte : éléments gonflables, cordes et peintures.
Les frontières effrangées, Résidence chez l 'habitant, Festival AFIAC, à Fiac 81, 8-9-10 septembre 2017

Flamingo Party est une fête figée dans laquelle les esthétiques discounts cohabite avec les techniques de peintures. Tout les éléments crées ou utilisés ont été transformé afin de créer un ensemble harmonieusement possible.

Flamingo party,

installation in situ, technique mixte: éléments gonflables, cordes et peintures.

Les frontières effrangées, Résidence chez l'habitant, Festival AFIAC, à Fiac 81, 8-9-10 septembre 2017



Fontaine

sculpture : eau, pompe, bois piscine gonflable, coquillage, perles et sequins. 70 cm x 70cm x 110cm

Les frontières effrangées, Résidence chez l 'habitant, Festival AFIAC, à Fiac 81, 8-9-10 septembre 2017

Fontaine fut réalisée lors de ma résidence chez l 'habitant à FIAC. Pour celle-ci les œuvres étaient conçues autour d'une œuvre littéraire. Pour moi ce fut « Le royaume de l'artifice » de Celeste Olalquila. Fontaine répond plus particulièrement au chapitre concernant l'artificialisation des grottes de jardins avec des éléments sculpturaux imitant grotesquement la nature au 19eme Siècle.

Quand j étais petite j ‘avais unetortue de Floride

installation in situ, technique mixte: élément gonflable, coquillages, polyuréthane, résine.

Les frontières effrangées, Résidence chez l ‘habitant, Festival AFIAC, à Fiac 81, 8-9-10 septembre 2017

Eva Galtier 2021

Grotte de Jardin,

installation in situ, technique mixte: tissus imprimés, moule en aluminium et plat en plastique.

Les frontières effrangées, Résidence chez l 'habitant, Festival AFIAC, à Fiac 81, 8-9-10 septembre 2017

Les appartements privés de Mme Bling Bling,

Exposition du 27.04.2017-20.05.2017
Lycée St Exupéry, Marseille

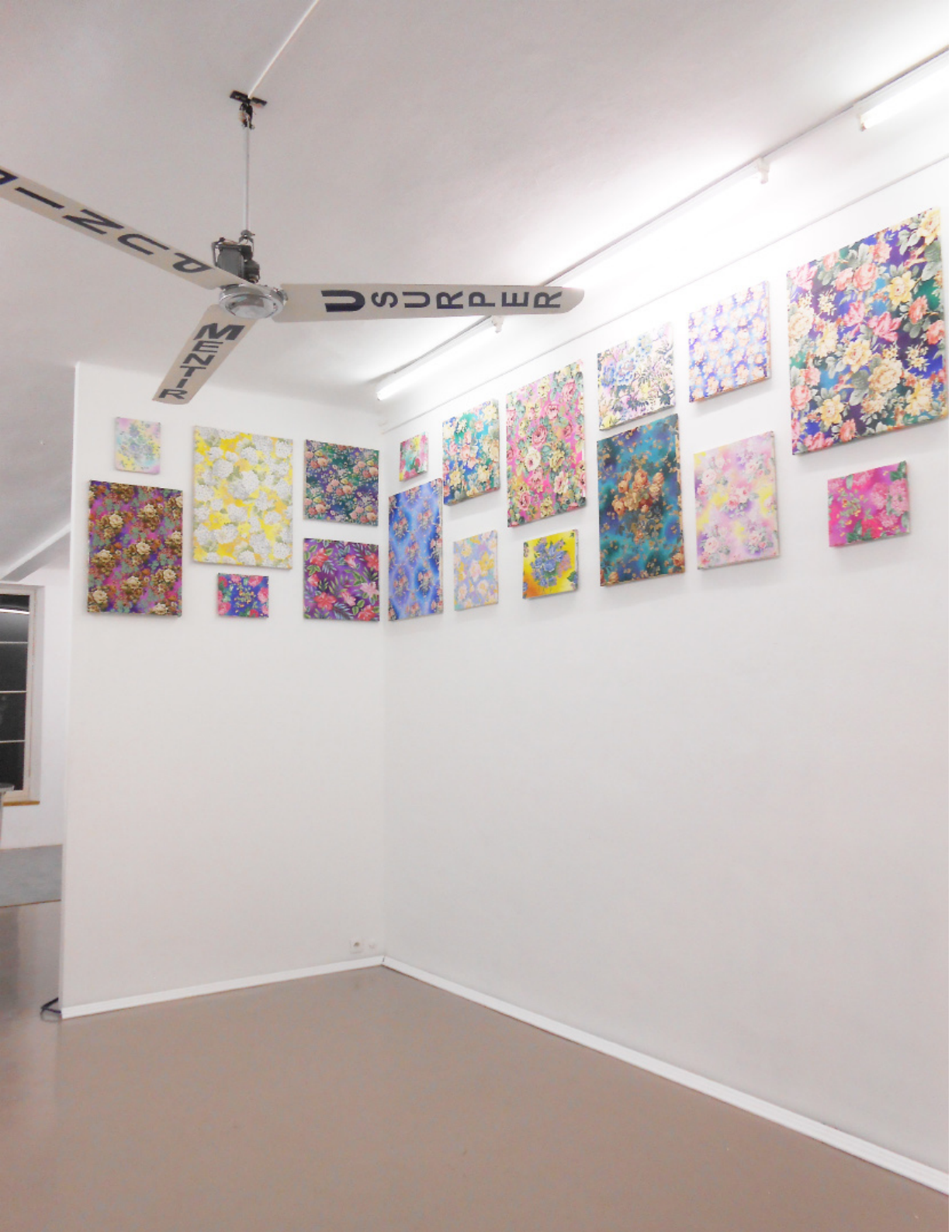
L'installation se présente comme le décor d'un conte contemporain dans lequel la Cagole (personnage typique de Marseille) est une princesse moderne arborrant ses ornements outrancier de strass et de paillette. Mme Bling Bling est charmée par l'extravageance ornementale des mondes d'ici et d'ailleurs. Elle est une princesse moderne entre Marie Antoinette et Shéérazade. A la maniere d'un conte de fée son univers est rempli d'élements dont seul la beauté justifie la présence. La décoration de ses appartements resulte donc du croisement des cultures qui se rejoingne dans l'oppulance des motifs et des matières. Malgrès celà il règne une ambiance très intime et féminine, un espace pour la rêverie et l'imagination.
C'est dans le CDI du Lycée St Exupery que je vous propose une installation réalisée avec les élèves de 1ere Art Plastique, décor de ce probable récits, de l'intime dans un espae public

Programme de l'Art Renouvelle le Lycée du Passage de l'Art.

Détail de l'exposition «Les appartements privs de Mme BlingBling»

Vue d’ensemble, exposition «Les appartements privs de Mme BlingBling», Eva Galtier 2017

Eva Galtier 2021



« De bon Goût » Installation pensée pour le in situ et présentée pour la première fois chez OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel.

Cette installation est composée d'une série de tableaux commencée en 2014, résultant d'une réflexion à la fois sur le goût et sur la notion d'art à travers la forme de tableau.

Ces tableaux sont réalisés à partir de tissu d'ameublement (drap, nappe, taie d'oreiller, rideau) arborant des motifs floraux. Étant moi même attirée par ces motifs floraux issus de la décoration souvent pompeuse et bucolique, j'ai souhaité mettre en valeur, détourner, rajeunir, ressusciter parfois ces tissus chinés. Les motifs sont ainsi conservés intacts, seul le fond est peint.

Avec une minutie relative le choix des couleurs et des traitements se fait après une longue conversation visuelle entre moi et le tissu. Le geste est répétitif entre le compulsif et le thérapeutique c'est une peinture coloriage qui joue le jeu du remplissage.

Ces omniprésences florales proviennent de sources diverses, on peut les trouver à la fois dans la décoration noble en particulier au 18ème siècle mais aussi chez nos grand-mères ou dans les intérieurs populaires grâce à des rééditions commerciales.

Mis en valeur par leur tension sur châssis, les motifs imprimés industriellement jouent dès lors avec les codes de l'histoire de l'art, s'éloignant progressivement de leurs vocations tapissières pour trouver un nouvel usage…

De Bon Goût, Où lieu d'expositon pour l'art actuel 2017

De Bon Goût, Où lieu d'expositon pour l'art actuel 2017

Sans titre
peinture acrylique
sur rideau tendu
160 cm x 120 cm
2015

Série de tableaux de différents formats réalisée à partir de tissus d'ameublement aux motifs floraux tendus sur châssis, sur lesquels je peins le fond avec un nombre limité de couleurs traitées en dégradés.

Springer,

installation,
porte pots peints, verre, fleurs artificielles, céramiques, corde à linge et vernis à ongles.
2016

Springer est une installation réalisée pour ma premier exposition personnelle « Sweet Burrow » en mai 2016. Elle résulte d'une réflexion autour de l'artificialisation de notre environnement ainsi que de l utilisation d'éléments de décoration discount dans le champs des beaux arts.

Springer, Sweet Burrow, Nimes 2016

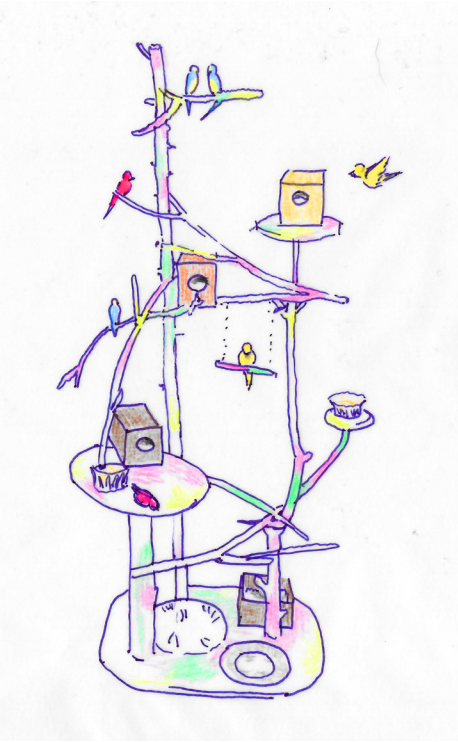
Springer,
installation,
porte pots peints, verre, fleurs artificielles, céramiques, corde à linge
et vernis à ongles.
2016

Springer, Sweet Burrow, Nimes 2016

Ornement,

installation,
80 cm x 90 cm x 215 cm
bois, venilia bois, verre, oiseau artificiel, poils de chat et canaris
2015

Dans l'espace d'exposition il y a deux couples de canaris rouge et jaune. Le canari est un des premiers oiseaux à avoir été domestiqué simplement pour sa beauté et l'ornement domestique.



Ornement, Exposition Sweet Burrow, Nimes 2016

Ornement, Exposition Sweet Burrow, Nimes 2016

Vulpes familiaris
renard naturalisé et plumeau
2015

Eva Galtier 2021

La décoration

photographie dans un passe-partout recouvert de papier peint encadré
30 cm x 30 cm
2015

Mise en scène photographique d'un intérieur à la décoration chargée. Elles s'inspirent de photographies de catalogues de décoration des années 70 et 80. Ici il y a un léger décalage qui permet de mettre à distance les éléments démodés, le renard et le blaireau naturalisés ont été modifiés.

Cette réinterprétation joue avec les codes du kitch tout en valorisant le mauvais goût de certains intérieurs populaires.

Eva Galtier 2021

Tableaux à fleurs, accrochage atelier St Pierre 2015

Mésange commune

40 cm x 60 cm
tirage numérique
2010

Assemblage en photographie d'éléments liés à l'esthétique populaire. Une mésange morte posée sur un tissu aux motifs floraux. La mésange est un oiseau assez sociable qui touche à nos affects et le tissu floral renvoie à certains intérieurs.

Expositions Collaboratives

Tea Time

Performance avec Nicolas Gaillardon et Benoit Bottex

Soirée Musique Graphique 14/02/2020
Metaxu, Toulon

Tea Time est une performance inspiré librement du goûter de non-anniversaire d'Alice au pays des Merveilles.

Elle fut imaginée suite à l'invitation de Benoît Bottex de créer durant une improvisation musicale avec Nicolas Gaillardon et lui même. Le dispositif proposé était une table d'un mètre carré, filmée et retransmise en direct sur le mur du fond de la salle. Les musiciens étaient installés sur le côté et le plasticien pouvait tourner autour de la table basse.

J'ai donc imaginé une mise en place de table pour le goûter qui durait environ 10 min. J'ai d'abord disposer divers nappes puis divers napperons, plusieurs théières et de nombreux objets liés à l'art de la table ou faisant référence au film d 'Alice aux pays des merveilles de Walt Disney. Une fois la table mise en place j'ai ouvert toute les théières et disposé des fruits secs et des petits gâteaux. J'ai fait signe de ralentir et de baisser la musique. Et j'ai sorti un loir vivant d'une des théières. Il s'est alors servit sur la table de fruit sec et de gâteaux. Je l'ai pris dans mes bras et la musique c'est éteinte.

Il est mentionné dans le roman et le film un loir qui accompagne le lièvre de Mars et le chapelier fou, mais les illustrations font toujours référence plus à une souris qu'à un loir de nos campagnes.

Evasion 2020,

Technique mixte, 30 x 30 cm. Collage, peinture, floquage.

En collaboration
avec Philippe TURC DE VENOSC

OAA 2020, Atelier Semadeni, Marseille, aout 2020

Pour les ouvertures d'atelier 2020 Philippe Turc de Venosc et moi même fure invité à participer par Roland Semadeni à Marseille, ayant souvent exposé ensemble nous avons profité de cette occasion pour créer une oeuvre collaborative.

Cette oeuvre fut inspiré de la periode très particulière que nous vivions durant quelque mois. Ici ma photographie du loir dans la théière est installé dans une sorte d'horloge vaniteuse du temps interompue. Le gouter du pays des merveilles n'as plus de réalité temporel. Le tableau floqué de vert anglais nous met face à ce monde onirique perturbé.

The Yellow Wallpaper

Florent Dubois, Eva Galtier, Bénédicte Thoraval
exposition du 10/11/2019 au 22/12/2019
L'attrape couleurs, Lyon

L'exposition «The Yellow Wallpaper» s'inspire de la nouvelle écrite par Charlotte Perkins Gilman, traduite en français par La Séquestrée.

Dans cet ouvrage, l'héroïne frappée d'une mystérieuse "hystérie féminine" typique du XIXème siècle est enfermée dans une pièce tapissée d'un jaune vif pour calmer ses nerfs. À force d'une contemplation quotidienne et fataliste du décor qui l'entoure, elle se met à inventer des figures imaginaires, des personnages, donnant littéralement vie au motif qui l'entoure ou elle y voit des prisonnières comme elle, détenues dans cette chambre. Elle décide, à la fin de la nouvelle, d'arracher violemment le papier peint pour libérer les femmes prises au piège et se libérer elle-même, unique échappatoire à son ennui et emprisonnement.
A l'image du décor de lanouvelle, l'espace d'exposition de l'attrape-couleurs sera transformé en un interieur halluciné où les scilptures semblent se mouvoir et où les motifs et les couleurs saturées noient le visiteur, recouvrant tout sur leur passage Un display où ls gestes visuels et les codes sociaux de la décoration d'intérieureet de son histoire forment une exposition-habitat à la fois rassurante et inquiétane réfutant lelieu commun qui veut que trop souvent domesticité rime avec féminité.

Chargé d'exposition: Laura Ben Haïba
www.attrape-couleurs.com

Salle1: Singe jaune de Florent Dubois et Sloth deBénédicte Thoraval sur Dauphin violet et petit canopé de Eva Galtier et Noblesse violet et jaune de Eva Galtier. Dessins et peinture. . Photo:A.Czmil

Salle1: l'ncipit. Vue d'ensemble

Salle2: Charlotte, installation collaborative, oeuvres textiles + dessins encadrés. FD, EG, BT.

Eva Galtier 2021

Détails de l'installation.

Salle3: Le basculement, EG Tableaux à fleurs, BT Sans titre soie imprimées. Vue d'ensemble

Au cottage orné

une proposition de Florent Dubois, Eva Galtier
& Bénédicte Thoraval
Chantier Public, Poitiers,
Exposition visible du 2 au 23 septembre 2018

Au cottage orné... Le titre de l'exposition renvoie à une auberge relais.
Au cottage orné regroupe trois artistes durant une semaine de résidence et de recherches; un chantier d'artistes dans Chantier Public.

Le cottage orné s'inspire de la ferme ornée, un concept architectural typiquement anglais témoignant d'un goût pour les choses simples de la campagne, une vie simple. Il s'agit de mêler l'ornemental à l'utilitaire en un seul et même endroit. Une artificialité qui atteint tout son paroxysme avec le petit Trianon de Versailles où se confondent jardin potager et fontaines, basse-cour et bocages.

Plus que ses attraits architecturaux, c'est la capacité qu'a la chaumière de se glisser de médiums en médiums, de peintures en romans policiers ou en boîtes de chocolat, qui intéresse ici les artistes.

Au cottage orné est la deuxième collaboration entre Florent Dubois, Eva Galtier et Bénédicte Thoraval, déjà réunis en 2017 à Marseille où ils présentèrent «L'hippocampe terne et la méduse constellée», fantaisie océanique mêlant dessin, peinture, tissu et sculpture...
Cette nouvelle résidence collective est l'occasion de travailler des pièces inachevées, des éléments de recherches, et d'hybrider leurs pratiques respectives.

Eva Galtier 2021

Eva Galtier. Chat, acrylique sur drap, 190x190 cm, 2018

Vue d’ensemble: FD, EG et BT.

Coquillage, acrylique sur torchon tendu, 40x 30 cm, 2017

L'hippocampe terne
et la méduse constellée

Bannis par Poséidon pour leur monstrueuse beauté, l'hippocampe et la méduse fuient pour la cité phocéenne. Sitôt émerveillés par la majesté de ses côtes, ils se délectent de fabuleuses couleurs. Dans cet univers où les boues rouges et le pétrole irisé s'entremêlent au turquoise et au rose orangé des couchers de Soleil, les souvenirs visuels, incomplets ou transformés, de leur longue échappée ressurgissent.

Dans cette fantaisie océanique, les artistes métamorphosent l'espace GT à la manière de curieux anglais victoriens découvrant l'aquariophilie et transformant des bocaux en aquarium....

Exposition conçue par Florent Dubois (Toulouse) , Eva Galtier (Marseille) et Bénédicte Thoraval (Toulon) pour l'espace GT.

L'hippocampe terne et la meduse constellée, 2017

Eva Galtier 2021

L'hippocampe terne et la meduse constellée, 2017

Eva Galtier 2021

Buse et mésange,

dessin feutre et plume, 21 cm x 27 cm
festival VRRRR, 2015

Collaboration avec
Bénédicte Thoraval

Loutre et canard,

dessin feutre et plume, 21 cm x 27 cm
Festival VRRRR 2015

Collaboration avec
Bénédicte Thoraval

Moineau et souris,
dessin feutre et plume, 21 cm x 27 cm
Festival VRRRR 2015

Collaboration avec
Bénédicte Thoraval

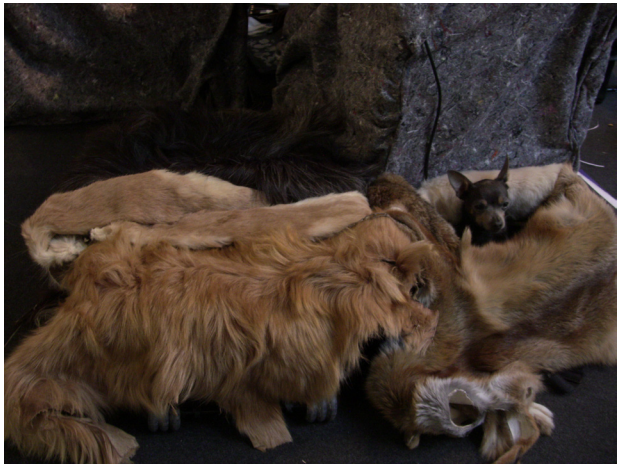
Chat et perruche,

dessin feutre et plume, 21 cm x 27 cm, Festival VRRRR 2015, Collaboration avec Bénédicte Thoraval

© michel photo

Fur optical illusion,

installation vivante,
fourrure et chien,
3 jours de présence dans la salle d'exposition pendant le Festival VRRRR, Toulon 2015
(thème du festival, Beuys et le coyote).



Exposition VRRR 17nov - 23dec 2017. Metaxu,Toulon.
Oeuvre en collaboration avec Bénédicte Thoraval, accrochage collectif. Copieright : Alexandre Minard.

Seahome, composition objets, perle, mosaiques et coquillages, 40 x 70 x 30 cm, 2018

Hydrogynesis

Une exposition au metaxu pour l'arrivée de
l'Hermione à Toulon
du 5 au 15 avril 2018

A l'occasion de l'escale de la frégate l'Hermione à Toulon, le metaxu propose une exposition collective. Hydrogynesis réunit des artistes inspirés depuis plus d'un an par un intérêt commun pour les motifs de la mythologie marine et l'esthétique sous-marine

Nous sommes quatre artistes Alexis Cicciù, Eva Gatlier, Philippe Turc et Hazel Ann Watling, réunis par un intérêt commun et récurrent dans nos travaux pour les motifs de la mythologie marine, et pour Eva Galtier, l'esthétique sous-marine.

Nous vous proposons HYDROGyNESIS.

C'est un projet d'exposition pour lequel nous invitons deux autres artistes qui ont également travaillé avec les même motifs : Tatiana Karl Pez et Robert Watling.

HYDROGyNESIS est un mot hybridé à partir de deux racines grecques ὕδριος, húdrios, eau, γυνή, gunê, relatif aux femmes et du suffixe latin ens, (étant originaire de).

L'exposition sera habitée par une performance d'Alexis Cicciù. Un rituel pour commémorer les générations passées dans cet élément primordial qu'est l'eau. Une offrande de nourriture sera apportée sur un autel. Cette installation est issue de la collaboration d'Alexis Cicciù et d'Eva Galtier. La table habillée d'une nappe s'étendra au delà d'elle-même, devenant un paysage, un environnement, dans lequel les œuvres picturales d'Hazel Ann Watling et Robert Watling, sculpturale de Philippe Turc et sonore de Tatiana Karl prendront place. La pièce sonore accentue cette spatialisation en remplissant l'environnement

Pour ce projet, les œuvres d"Hazel Ann Watling et son père, Robert Watling sont centrées sur l'image d'une sirène. Ils interrogent de manière satirique sa mythologie contemporaine et son symbolisme.

.

Ce projet est en production depuis plus d'un an. Nous cherchons à le faire évoluer en produisant des travaux spécifiques à un lieu donné.

Eva Galtier 2021

SPURT, Hazel Watling et Eva Galtier, peinture murale, 3 x 6 m, 2018. Exposition HydrogYnesis au Metaxu © Alexandre Minard

Spurt est une peinture murale imaginé avec Hazel Ann Watling. Elle fut réalisée à l occasion de l exposition HydrogYnesis (Hydro = eau Gyn = relatif au femme). Elle résulte de la combinaison entre le motif à,la surface de l eau et le mouvement de l éjaculation.

Eva Galtier 2021

HydrogYnesis,

exposition collaborative
du 5 au 15 avril 2018
Metaxu Toulon

Le buffet,en collaboration avec Alexis Cicciu, objet issue de la performance Le bateleur d'Alexis Cicciu. 2018
© Alexandre Minard

Le buffet, detail après la peformance et Coquillage, acrylique sur torchon tendu, 30 x40 cm , 2017 © Alexandre Minard

HydrogYnesis,

exposition collaborative

Alexis Cicciu, Eva Galtier, Tatiana Karl Pez, Philippe Turc, Hazel Ann Watling et Robert Watling

du 5 au 15 avril 2018
Metaxu Toulon

Vue d'ensemble, Grotte de Jardin 2017 à gauche et Seahome 2018 à droite. © Alexandre Minard

PLUS SULFUREUSE

Eva Galtier et Hazel Ann Watling
PAC mai 2018
atelier Boisson

Plus sulfureuse est un projet regroupant à la fois des œuvres faites à 4 mains et des œuvres individuelles réalisées avec Hazel Ann Watling.
Notre recherche c'est beaucoup développée autour de la couleur à travers des motifs de la féminité.

Lava Lamp, 2018
Eva Galtier & Hazel Ann Watling
tableaux, papier metallique et pompom
350X200CM

a. Crystaux, 2017
Eva Galtier & Hazel Ann Watling
acrylique sur coton
65X54CM

b. Lava, 2017
Eva Galtier & Hazel Ann Watling
acrylique sur coton
50X65CM

c. Gradient Red/Blue, 2018
Hazel Ann Watling
acrylique sur coton
70X55CM

d. Gems, 2017
Hazel Ann Watling
acrylique sur toile
27X35CM

e. Créme glacée, 2017
Eva galtier & Hazel Ann Watling
acrylique sur coton
54X60CM

Feline , 2018
Eva Galtier & Hazel Ann Watling
installation: acrylique sur sol et sculpture
500X140X60CM

a. Oracle,2017
Eva Galtier & Hazel Ann Watling
acrylique sur foulard et acrylique, decoration et paillettes sur bois
115X40X60CM

Bisous, 2018
Eva Galtier & Hazel Ann Watling
nstallation : tableaux et tissu
220X200CM

Kiss, 2017
Eva Galtier & Hazel Ann Watling
acrylique sur coton
60X50CM

Sulphur Pool, 2017
Eva Galtier & Hazel Ann Watling
acrylique sur toile ciré
130X130CM

Plus sulfureuse, Eva Galtier et Hazel Ann Watling, atelier boisson Marseille, PAC 2018

Flora, 2017
diptyque
Eva Galtier & Hazel Ann Watling
acrylique sur polyester imprimé
100X80CM X2

Fake Charm, 2017
Eva Galtier & Hazel Ann Watling
acrylique sur polyseter impriméé
46X38CM

Tresse, 2017
Eva Galtier & Hazel Ann Watling
acrylique sur coton
60X54CM

Ornament, 2018
Eva Galtier & Hazel Ann Watling
acrylique sur mur
160X300CM

Plus Sulfureuse + chats,

Oeuvres à 4 mains avec Hazel Ann Watling,
installation composé de 3 œuvres (Chains, foulard 90x90 cm, Sulphite, tableau 32 x 46 cm et Sulphur Pool , toile cirée 130 x 130 cm)
2017
Exposition Stolon avec Artistes sur artistes à HLM.

Expositions Collectives

BEST(IAIRE)

Du 25/01/2018 au 17/03/2018
Vernissage le 25/01/2018 à 18h
GROUP SHOW: Denis Brun, Dominique Cerf, Eva Galtier, Julie Delarme, Lionel Sabatté, Nicolas Nicolini, Nicolas Rubinstein, Philppe Turc

GALERIE PORTE AVION
www.galerieporteavion.org

Oiseaux de Paradis est une nappe peinte à l acrylique. Comme pour les « tableaux à fleurs » le motif reste intacte et le fond est travaillé afin de le mettre en valeur tout en créant un jeu optique. Cette toile est accompagné de « Couple » une sculpture en céramique est marbre patiné au vernis à ongles et peinture aérosol.

Oiseaux de paradis; 240 x 155 cm, acrylique sur nappe 2017 etun lapin de Denis Brun

Le boudoir, instalation in situ, POC, exposition Le Boudoir, 2018

«LE BOUDOIR»

•

Avec les pièces de :
Alice Durand Wietzel, Anne Laure Sacriste,
Ariane Ponzio, Bénédicte Thoraval, Clementine Carsberg,
Elodie Lascar, Emmanuelle Rico Chastel, Florent Groc,
John Deneuve, Lætitia Gorsy, Marc Fraison.

Les séries limitées de :
L'atelier Vert de Louise, Atelier Boucherie, l'Atelier Janvier,
Kim in Pieces, MDG Lampes, Miopopup.

Mobilier & Objets vintage :
Kontrast Design

Une installation in situ de :
Eva Galtier

Commissariat :
Chloe Curci
poc.galerie@gmail.com

Vue d’ensemble, POC, Le Boudoir, 2018

Bigarurre,

installation 100 x150 cm
Serviette de table peint sur chassis, canevas et foulard sur jouet de chien.

Immaculées conceptions ?
Exposition de groupe
Galerie Meyer, Marseille
du 9 décembre au 3 janvier 2017

Granito 1,

canevas 23x 23 cm,
2017

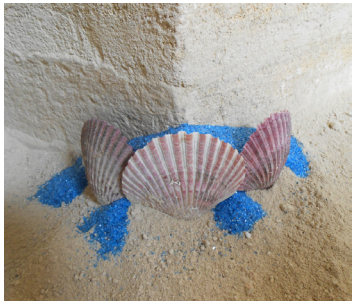
Noelisation ?
Exposition de groupe
du 7 au 22 décembre 2017
Espace GT, Marseille

SEAMERMAID

sculpture en platre, cire, coquillage et carrelage,
80 cm x 50 cm x 50 cm
2017

Exposition collective « Sans Gaz, ni trompettes » Aubais mai-juin 2017

Seamermaid est une sculpture crée au début de mes recherches plastiques autour des Sirènes. Elle interroge la place de la sculpture vis à vis du socle.



Seamermaid et Sans titre (Bleu jaune) acrylique sur drap, 240 cm x 290 cm

Seamermaid,
sculpture en platre, cire, coquillage et carrelage,
80 cm x 50 cm x 50 cm
2017

Exposition collective « Sans Gaz, ni trompettes » Aubais
mai-juin 2017

Red Aquatic Plant,
plante d'aquarium et mosaique.
20 x 10 x 20 cm
2017

We Were A Very Poor Jetset 9
Galerie Edoùard Paradis, 152 rue Paradis 13006 Marseille
Exposition collective
Jusqu'au 30.03.2018

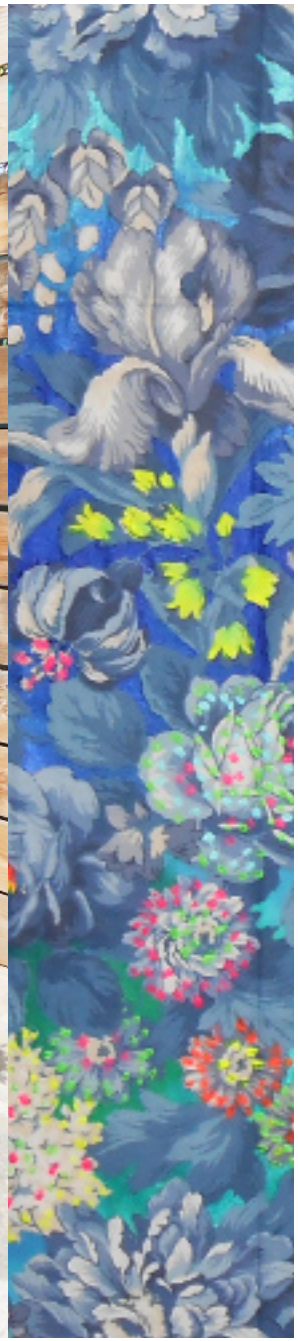
Anemones,
installation
rideau à fleur 240 cm x 120 cm, mur peint au pistolet jaune, plaque de marbre 240 cm x 50 cm.
Accrochage pour les Ouvertures d'Atelier d'Artistes 2016.

Summer,

Installation in situ
Tissu à fleur peint, rideaux de douches peints, polystirène, mousse de piscine, plante d'aquarium et laine.

Juillet 2016

Exposition Pool de Luxe, programme Hybrid, Marseille, juillet 2016.



Detail du tissu peint

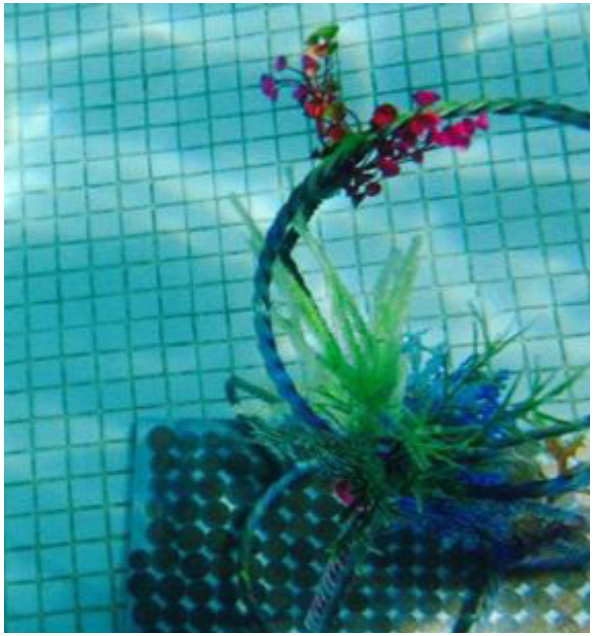
Eva Galtier 2021

Eva Galtier

Greffe de coraux

installation sous marine,
30 cm x 30 cm x 50 cm

porte pot métal peint, plante d'aquarim et
dalle de centimes en mosaïque .
2016



Exposition Pool de Luxe,
programme Hybrid, Marseille,
juillet 2016.

Renards

photographie argentique,
tirage numérique sur papier 150g
2,75 m x 3,40 m
2011

Cette image questionne la relation que nous avons aux animaux notamment dans des structures comme les musées d'histoire naturelle. Nous avons une curieuse façon de prendre des choses de la nature que nous ne pouvons obtenir, nous les figeons. L'animal pour son exposition et sa préservation peut être naturalisé.

Ici, je replace les animaux figés dans leur milieu naturel, ce lieu est l'ancienne tanière d'un couple de renards. On ne sait plus très bien si les renards sont faux ou si simplement la photo les a figés. L'attitude des renards permet de voir dans un deuxième temps, que c'est une mise en scène. Le spectateur est face à cette artificialité importante de la naturalisation et du geste de réimplantation.

Galtier Eva
11 chemin des bruyères
81200 Mazamet

Atelier
Raynes
81200 Mazamet

Tel: 06.32.08.83.60
eva.galtier@gmail.com

www.evagaltier.com
instagram@galtier.eva
facebook: Eva Galtier

N°siret: 51222507900015
N°MDA: G97666

Residence de recherche

Eva Galtier 2021

Dejeuner dans l 'herbe, Thierry Boutonnier, août 2020.

watch & talk

Résidence de recherche, août 2020 - mars 2021,
Fabrique des arts vivants FAR°, Nyon, Suisse.
Sur invitation de Thierry Boutonnier

La résidence Watch & Talk cherche à inventer les conditions d'une véritable effervescence artistique. De jeunes artistes sont invité·e·s à s'imprégner de toutes les œuvres présentées par le far°, à disposer de temps de recherche dynamiques, enrichis par les échanges et sans contrainte de production. Accompagné·e·s par Nina Kennel, les participant·e·s s'adonnent à des critiques constructives en dialoguant et développant des réflexions à partir des pratiques artistiques présentées. À plusieurs occasions, les résident·e·s sont en lien de manière privilégiée avec les artistes invité·e·s au far° qui leur présentent leur travail et leur processus de création.

Watch & Talk bénéficie du soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture

Publications